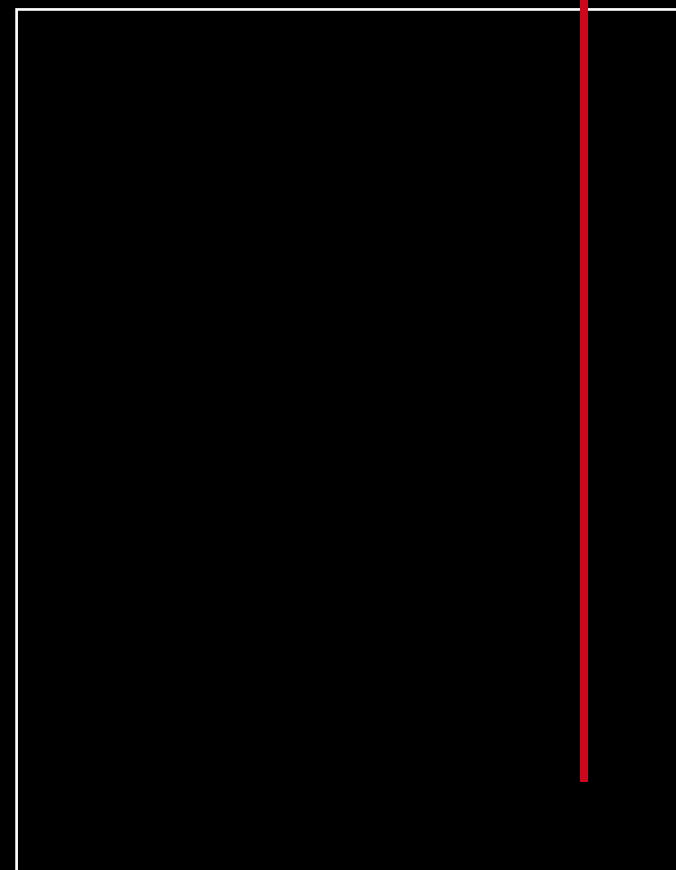


P R O G R A M M E
RADICALITÉ



PENSER LA LIMITE DANS
LA CRÉATION ARTISTIQUE DU XX^e SIÈCLE

Colloque interdisciplinaire
Université Gustave Eiffel – Marne-la-Vallée

Les 14-15 octobre 2021

JEUDI 14 OCTOBRE

Université Gustave Eiffel, 5 Boulevard Descartes

Bâtiment Copernic, Salle 3BO71

- 10h00 **Ouverture**
- 10h20 Martin Laliberté
Le tournant percussif radical
- 11h00 Richard Begin
Faire du bruit. Le matérialisme sonore du « Harsh Noise Wall »
- 11h40 Camille Lienhar
La dialectique adornienne de l'écriture instrumentale contemporaine
- 12h20 Pause déjeuner
- 14h20 Simon Tönies
Vers une structure intégrale : le programme compositionnel de Pierre Boulez dans les années 1948-51
- 15h00 Annini Tsioutis
À la recherche de la radicalité dans la pièce Re:Mains pour Multi-Pianiste de Christina Athinodorou
- 15h40 Gustavo Almenara, Romain Blanc-Tailleur, Lenka Stransky
Penser les limites : une écriture cinétique et dynamique radicale
- 16h20 Pause
- 17h00 **Concert Performance I Sons en radicalité**
Olivier Innocenti : accordéon, bandonéon et eigenharp
- Louis Roquin
Tisse ! / Bayan
Géométrie / Eigenharp
Lignes + Plaques de Son n°76 / Bayan & Électronique
Scénario + Plaques de Son n°52 / Bayan
- Jean-Marc Chauvel
Trip 1 – Voyage / Bayan
- Xavier Hautbois
Empreinte n°2
- Gustavo Almenara et Romain Blanc-Tailleur
Partition animée / Clavier, Eigenharp, Bayan
- 18h30 Fin de la Journée I

VENDREDI 15 OCTOBRE

Université Gustave Eiffel, Rue des Frères Lumière,
Bibliothèque Universitaire Georges Perec, Auditorium

- 09h00 **Ouverture**
- 09h20 Edson Zampronha
Are electronic and digital technologies in art radically innovative?
- 10h00 Florent Di Bartolo
Net Art et radicalités
- 10h40 Antoine Villedieu
*Minimalisme musical et synthèse sonore :
vers la transparence de l'écriture du son*
- 11h20 pause
- 11h30 Antoine Bonnet
Le XXe siècle musical a-t-il été radical ? Cécité du temps et vertus de l'attente
- 12h10 Lenka Stransky/L. Roquin
Le mécanisme de l'écriture radicale : en blanc et noir dans l'œuvre intermédiaire
- 12h40 Pause déjeuner
- 14h40 Ewa Werth
Le corps radicalisé : Egon Schiele entre le baroque et l'expressionnisme
- 15h10 Andréa Giomi
*De l'hybridité technologique au post-anatomique. Radicalités, subversion et
bio-morphisme dans les approches récentes en performance art*
- 15h50 Pause
- 16h00 Julie Michel
Le décentrement comme approche possible de la 'radicalité artistique'
- 16h40 **Présentation d'artiste**
Anne-Christine Royère
Michèle Métail : une poésie radicale ?
- 17h10 Pause
- 17h40 **Concert performance II Mots en radicalité**
Michèle Métail
DE LA LANGUE
extrait du Poème infini « Compléments de noms »
Xavier Hautbois, image et musique,
Martin Laliberté, musique et électronique,
Danielle Arrigoni, mezzo soprano
Mes mains écartent le jour
poème d'Anne Hébert *Le tombeau des rois* (Seuil)
- 18h40 Fin du colloque

The function of the creative artist consists in making laws, not in following laws ready made. He who follows such laws ceases to be a creator.

Ferruccio Busoni, *A Sketch of a New Aesthetic of Music*, 1911

My freedom will be so much the greater and more meaningful the more narrowly I limit my field of action and the more I surround myself with obstacles. Whatever diminishes constraint diminishes strength. The more constraints one imposes, the more one frees one's self of the chains that shackle the spirit".

Igor Stravinsky, *Poetics of Music*, 1939

La neuvième édition du Festival **aCROSS'21** poursuit son travail de mise en place d'un dialogue soutenu entre la recherche, la création et la formation pour explorer et appréhender la richesse des diverses formes d'expression artistiques entre son, image, geste et mot.

Faisant suite aux colloques précédents (Mots, Mouvement, Émergence, L'œuvre d'art intermédiaire...), les rencontres scientifiques de l'édition 2021 du festival aCROSS proposent comme thème de réflexion la radicalité dans les arts contemporains.

Intitulé *Radicalité : penser la limite dans la création artistique du XXe siècle*, ce colloque invite à un questionnement sur la limite et l'expérience de la subversion comme vecteurs de métamorphose, de transformation et d'hybridation de la création.

Les mutations fondamentales, et parfois extrêmes, de la création artistique, nous invitent à tenter aujourd'hui de (re)définir la radicalité, ses enjeux, sa capacité utopique, sa singularité, ses habitus, ses apories et sa force de renouvellement.

Ce colloque propose une série de questions et de débats :

La radicalité artistique s'oppose au conformisme, à la tiédeur, à la banalité ou au consensuel.

La radicalité est-elle une utopie ou un principe ? La radicalité est-elle un acte, une attitude, une posture, une approche, une position philosophique, une flexion sociétale... ?

Y a-t-il eu pour les arts des révolutions épistémologiques, au sens de Thomas Kuhn et quelle serait leur portée ?

L'émergence de pratiques et d'idées nouvelles est-elle d'autant plus radicale qu'elle conduit à un résultat inimaginable à partir de leurs constituants ? Les technologies électriques et numériques des arts sont-elles par principe radicalement innovantes ? Les interférences entre images et sons ont-elles apporté des mutations radicales de l'art ? Un bilan des modes et types de radicalités peut-il être fait désormais ? Comment l'analyse peut-elle trouver prise sur ces œuvres et sur leur théorisation ? Quels sont les fondements esthétiques de la radicalité ? Les méthodes inter-, trans- ou interdisciplinaires pourraient-elles s'appliquer ?

Conseil scientifique :

Martin Laliberté, PR, LISAA, Université G. Eiffel, Lenka Stransky, HDR, GRHis, Université de Rouen, Geneviève Mathon, PR, LISAA, Université G. Eiffel, Miguel Almiron, MCF, HDR, LISAA, Université G. Eiffel, Florent Di Bartolo, MCF, LISAA, Université G. Eiffel, Jean-Marc Chouvel, PR, IReMus, Sorbonne Université, Xavier Hautbois, MCF, Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Pierre-Albert Castanet, PR, GRHis, Université de Rouen.

Comité d'organisation :

Martin Laliberté
Lenka Stransky
Jean-Marc Chouvel

Organisé par le LISAA, EA 4120, Université G. Eiffel et l'IReMus, Sorbonne Université/BnF/CNRS, UMR 8232 en partenariat avec l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, EA 2448 le GRHis, Université de Rouen-Normandie, EA 3831, le CHCSC, dans le cadre des activités de l'aCROSS'21- Rencontres scientifiques, pédagogiques et artistiques

