



COLLOQUE EN LIGNE // ONLINE CONFERENCE

Écologie décoloniale  
dans les marges du monde

\*\*\*\*

Decolonial ecology  
in the margins of the world


DECEMBER 15-16, 2022

In partnership with

Mélanges Caraïbes, Centre Universitaire de Mayotte et Laboratoire LISAA – Université Gustave Eiffel



<https://nakanjournal.com>

DAY 1 – THURSDAY, DECEMBER 15	
PARIS Time	
<b>Morning</b>	
<b>09.20</b>	<b>Opening remarks</b> Mélanges Caraïbes, Buata Malela, Jessy Neau
	<b>GEOCULTURAL AREAS // LES AIRES GEOCULTURELLES</b>
	<b>Chair : Jean Bessière (Université Sorbonne Nouvelle)</b>
<b>09.40</b>	<b>Karla Calvino Carbajal</b> (Sorbonne Université) : <i>De Bolívar à Rodó, l'opposition entre nature et culture dans la construction historique d'un récit de l'identité latino-américaine (1815-1900)</i>
<b>09.55</b>	<b>Gargi Binju</b> (University of Tübingen): <i>Cyclones, oceanic eco-narratives, and futurity in Lindsey Collen's Mutiny</i>
<b>10.10</b>	<b>Discussion</b>
<b>10.25</b>	<b>Siobhan Brownlie</b> (University of Manchester and Le Mans Université) <i>How to live together with incommensurable ontologies: the case of the W'bangani River Settlement</i>
<b>10.40</b>	<b>NOMASMETAFORAS</b> (Université Paris VIII) : <i>Penser dans le tumulte</i>
<b>10.55</b>	<b>Olfa Abdelli</b> (Université de Carthage) : <i>L'unité secrète du monde dans l'œuvre de Yamen Manai</i>
<b>11.10</b>	<b>Discussion</b>
<b>11.25</b>	<b>Lunch break</b>
	
	<b>ANTHROPOCENE</b>
<b>Afternoon</b>	<b>Chair : Linda Rasoamanana (Université de Mayotte)</b>
<b>01.00</b>	<b>Clare Finburgh Delijani et Stéphanie Melyon-Reinette</b> (Goldsmiths University of London) : <i>Keponé Dust. Les Fantômes du passé colonial et le présent de l'artiste écologue aux Antilles</i>
<b>01.15</b>	<b>Olga Kulagina</b> (Université pédagogique d'État de Moscou) : <i>L'environnement linguistique, socioculturel et écologique dans Je reviendrai à Tabiti de Ariirau</i>
<b>01.30</b>	<b>Discussion</b>
<b>01.45</b>	<b>Cecilia González Godino</b> (University of Pennsylvania) : <i>Tropical Skins, Unstable Flesh: the Reversal of Colonial Allegories in Joiri Minaya's The Cloaking</i>
<b>02.00</b>	<b>Joo Kyung Lee</b> (Columbia University) : <i>Le climat impossible : La question d'acclimatation et de 's'habituer' dans Le vice-consul de Marguerite Duras</i>
<b>02.15</b>	<b>Discussion</b>
<b>02.30</b>	<b>Coffee break</b>

	<b>INTERSECTIONALITY AND MIGRATION</b>
	<b>Chair : Jessy Neau (Université de Mayotte)</b>
<b>02.45</b>	<b>Tchilabalo Adi</b> (Université de Kara-Togo), <i>Une analyse conjointe des inégalités sociales et préjudices écologiques à travers la théorie de l'intersectionnalité</i>
<b>03.00</b>	<b>Céline Pernechele</b> (Università della Tuscia de Viterbo) : <i>Africanité, féminité et résistance décoloniale dans Ritos de passagem de Ana Paula Tavares</i>
<b>03.15</b>	<b>Dantaé Garee Elliott</b> (New York University) : <i>Disembodied Networks of Care : Remittances, Nostalgia and Diasporic Longings</i>
<b>03.30</b>	<b>Discussion</b>
<b>03.45</b>	<b>Nikhita Obeegadoo</b> (University of British Columbia): <i>Dolphins, Turtles, Humans: Multispecies Migration and Imprisonment in Patricia Engel's The Veins of the Ocean</i>
<b>04.00</b>	<b>Victoria Klein</b> (Université de Montréal) : <i>Identité relationnelle du sujet migrant chez Patrick Chamoiseau. Une lecture écocritique</i>
<b>04.15</b>	<b>Discussion</b>
<b>04.30</b>	<b>End of Day 1</b>



DAY 2 – FRIDAY, DECEMBER 16	
PARIS Time	
<b>Morning</b>	<b>AESTHETICS/POETICS OF THE DECOLONIAL</b>
	<b>Chair : Sandrine Soukaï (Université Gustave Eiffel)</b>
08.30	<b>Kpatcha Essobozou Awesso</b> (University of Kara): <i>Ecological Healing through Traditional Revival in Leslie Marmon Silko's "Tony" Story and "The Man to Send Rainclouds"</i>
08.45	<b>Marine Brun-Franzetti</b> (Aix-Marseille Université) : <i>La question du "native gaze" dans les réalisations documentaires des cinéastes autochtones amérindiens</i>
09.00	<b>Lucile Combreau</b> (Universités Sorbonne Nouvelle et Toulouse Jean-Jaurès) : <i>Partages écologiques du sensible dans trois films sur les jardins créoles caribéens</i>
09.15	<b>Discussion</b>
09.30	<b>Yunuen Díaz</b> (Université Autonome de l'État de Morelos) : <i>Argile-corps-quilombo. Pour une écosomatique de l'art</i>
09.45	<b>Marie Juillet</b> (Artiste indisciplinée) : <i>La praxis artistique comme espace collectif de nouvelles stratégies de résistances</i>
10.00	<b>Discussion</b>
10.15	<b>Coffee break</b>
	<b>Chair : Buata Malela (Université de Mayotte)</b>
10.30	<b>Marie Christine Arlette Bessomo Mvogo</b> (Université de Douala) : <i>L'esthétique de la décolonialité dans le nouveau théâtre africain : analyse des scénographies de Martin Ambara</i>
10.45	<b>Marie Coquille-Chambel</b> (Université Paris 8) : <i>Je mange les noirs de là-bas où je ne suis pas : poétique et esthétique de l'écologie décoloniale dans le théâtre d'Eva Doumbia</i>
11.00	<b>Discussion</b>
11.15	<b>Jean Bruno Antsue</b> (Université Marien Ngouabi à Brazzaville) : <i>La question écologique dans Le cri de la forêt d'Henri Djombo</i>
11.30	<b>Panaewazibiou Dadja-Tiou/</b> (Togo): <i>Aesthetics Of Corruption And The Misuse Of Power In Ngugi Wa Thiong'o Devil On The Cross And Ndikaru Wa Theresa's Cry Of The Oppressed</i>
11.45	<b>Discussion</b>
12.00	<b>Lunch break</b>
	<b>Chair : Frédéric Lefrançois (Université des Antilles)</b>
<b>Afternoon</b>	
01.15	<b>Christophe Premat</b> (Université de Stockholm) : <i>Contourner les catastrophes, le défi chaophone de Frankétienne</i>
01.30	<b>Jovanie Stéphane Soh Sokoudjou et Méline Josette Kenne Meli</b> (Université de Dschang) : <i>Crises environnementales et reconstruction/conservation identitaire dans les littératures marginales : cas d'Ouragan de Laurent Gaudé et L'Île et une nuit de Daniel Maximin</i>
01.45	<b>Christina Oikonomopoulou</b> (Université du Péloponnèse) : <i>Hybridité protéiforme, émergence d'identités métisses, idéalisation environnementale du pays natal : Pension 'les Alizés' de Maryse Condé</i>
02.00	<b>Discussion</b>
02.15	Conclusions : Buata Malela, Jessy Neau, Sandrine Soukaï
02.30	<b>End of the day</b>