



**Jeudi 13 juin 2024**  
Université Gustave Eiffel  
**La Centrif', salle 007**  
Bâtiment Ada Lovelace  
2 rue Alfred Nobel  
77420 Champs-sur-Marne

# TEMPS LOINTAINS

**13 juin 2024**  
**9h20-17h**



## Organisation

Sarah MALLAH (LISAA - Université Gustave Eiffel)  
Tristan TAILHADES (LISAA - Université Gustave Eiffel)

9h20 : Accueil de la journée

9h50 : **Sarah Mallah** (Université Gustave Eiffel) et **Tristan Tailhades** (Université Gustave Eiffel),  
présentation générale de la journée

10h : **Claire Barel-Moisan** (CNRS),  
intervention d'introduction

TEMPS HISTORIQUES, TEMPS MYTHIQUES :  
LITTÉRATURE ET IMAGES  
modération : **Tristan Tailhades**

10h30 : **Lucien Derainne** (Université Jean Monnet  
de Saint-Étienne) :  
« La méthode de Zadig et ses temps lointains »

11h15 : **Emmanuel Boldrini** (Université Paris Est Créteil) :  
« Temps et image fixe. Peinture d'histoire du vivant et de la  
Terre au XIX<sup>e</sup> siècle »

POLITIQUE ET GENRE DANS LES TEMPS FUTURS :  
LITTÉRATURE ET CINÉMA  
modération : **Sarah Mallah**

13h15 : **Manon Barret** (Université de Lorraine) :  
« Relire l'Anthropocène à l'aune des crises et mutations des  
fictions écoféministes »

14h : **Emmanuelle Stock** (Université de Rouen) :  
« Le temps subjectif à l'épreuve du temps collectif et de  
l'autorité politique dans *Never Let Me Go* (2010), film réalisé  
par Mark Romanek et adapté du roman de Kazuo Ishiguro »

QUAND LA LITTÉRATURE JOUE AVEC LE TEMPS  
modération : **Claire Barel-Moisan**

15h15 : **Tristan Tailhades** (Université Gustave Eiffel) :  
« Temps perdus : les ellipses temporelles dans les littératures  
du temps géologique »

16h : **Sarah Mallah** (Université Gustave Eiffel) :  
« Machine à remonter, simuler, déformer le temps : le cas de  
*Luna 174* de Clara Duarte »

17h : Fin de la journée

Cette journée d'étude, organisée dans le cadre du programme « Jeunes chercheurs » de l'Université Gustave Eiffel, vise à explorer le thème du temps long, que ce soit dans le passé ou dans le futur, du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Elle portera aussi bien sur les enjeux de narration et de mise en récit que sur les questions de représentation du temps.