



LE MERVEILLEUX MÉDICAL CHEZ BALZAC ET SES CONTEMPORAINS

Colloque international

Organisation

Christelle GIRARD (LISAA - Université Gustave Eiffel)
avec le soutien du laboratoire LISAA (Littératures, Savoirs
et Arts) et du GEB (Groupe d'études balzaciennes)

Vendredi 8 novembre 2024 | Université Gustave-Eiffel

9h00 : **Accueil** : petit-déjeuner

OUVERTURE DU COLLOQUE par Gisèle SÉGINGER, directrice de l'équipe FTD (laboratoire LISAA, Université Gustave Eiffel)

9h30 : **Introduction** par Christelle GIRARD, organisatrice du colloque (LISAA, Université Gustave Eiffel)

UN MERVEILLEUX EN BERNE

Présidence : Juliette AZOULAI (LISAA, Université Gustave Eiffel)

10h00 : Sophie Vanden ABEELE-MARCHAL (Sorbonne Université, CELLF), Le Docteur-Noir dans *Stello* d'Alfred de Vigny

10h30 : Kathia HUYNH (Université Polytechnique Hauts-de-France), Poudres de perlimpinpin chez Balzac, Flaubert et Maupassant : charlatanisme médical et merveilleux artificiel

11h00 : Discussions et pause

Présidence : Jacques-David EBGUY, président du GIRB (Paris Cité, CERILAC)

11h45 : Julie MÜLLER (Université de Hambourg), L Antéchrist revisité : premières représentations du malade alcoolique chez Balzac et ses contemporains

12h15 : Discussions

12h30-14h00 : Déjeuner-buffet

AU CONFLUENT DE LA SCIENCE ET DE LA LITTÉRATURE

Présidence : Gisèle SÉGINGER (LISAA, Université Gustave Eiffel)

14h00 : Romain ENRIQUEZ (Sorbonne Université, CELLF), *Le Roman d'un géologue* de Xavier de Reul : la première étude sur l'hystérie

14h30 : Sabine LE HIR (EPHE, Paris), Hector Berlioz et la médecine, entre discours scientifiques et récits fantastiques : résonances et dissonances avec Balzac

15h00 : Discussions et pause

Présidence : Thomas CONRAD (ENS, République des Savoires)

15h45 : Dana VUCKOVIC (Université d'Oxford), Le duo/duel psychologique entre Stéphanie de Vandières et Philippe de Sacy : la dimension scientifique et romanesque de la folie dans *Adieu*

16h15 : Shane LILLIS (Université de Nantes), L'image de l'âme à travers le prisme de la médecine chez Balzac et ses contemporains

16h45 : Discussions et fin de la première journée

Samedi 9 novembre 2024 à La Maison de Balzac

9h00 : **Accueil** et petit-déjeuner

UN MÉDICAL OCCULTE

Présidence : Mireille LABOURET (UPEC)

9h30 : Audrey MILET (Université de Caen Normandie), L'accouchement-catastrophe dans *L'Enfant maudit* (1837) de Balzac et *Une histoire sans nom* (1882) de Barbey d'Aurevilly »

10h00 : Tim FARRANT (Université d'Oxford), Balzac, Gall et Lavater, merveilles médicales et merveilles romanesques

10h30 : Discussions et pause

Présidence : Nathalie PREISS (Université de Reims Champagne-Ardenne, CRIMEL)

11h30 : Marie-Hélène DUMONT (Université de Göttingen), Merveilleux médical et discours idéologique : le médecin porte-voix d'Eugène Sue dans la série *Le Diable médecin* (1854-1856)

12h00 : Discussions

12h30 : Déjeuner-buffet

PUISSANCES SCIENTIFIQUES OU PUISSANCES MERVEILLEUSES

Présidence : Bernard GENDREL, président du GEB (UPEC, LIS)

14h00 : Anne-Marie LEFEBVRE (Université Toulouse II – Jean Jaurès), Les superpouvoirs de la métaphore médicale chez Balzac

14h30 : Olivier LAURINI (GHU Paris psychiatrie et neurosciences, site Sainte-Anne, service hospitalo-universitaire), *La Recherche de l'Absolu* de Balzac : merveilleux, délire ou addiction ? »

15h : Discussions

15h30 : Pause café

Présidence : Michel LICHTLÉ (Sorbonne Université, CELLF)

16h00 : Anne-Marie BARON (Les Amis d'Honoré de Balzac), Miracles de la médecine balzacienne : imitatio Christi ou performances para-psychiques ?

16h30 : Mokhtar BELARBI (Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Meknès, Maroc), Le merveilleux médical dans *Le Médecin de campagne* de Balzac

17h00 : Discussions

17h30 : Clôture du colloque

Vendredi 8 novembre 2024

Université Gustave Eiffel

salle 3V071

Bâtiment Copernic

5 boulevard Descartes

77420 Champs-sur-Marne

Samedi 9 novembre 2024

Maison de Balzac

47 rue Raynouard

75016 Paris



Illustration : lithographie en couleurs de H. Daumier,
Robert Macaire hypnotise une vieille dame devant un public
Wellcome Images, licence Creative Commons Attribution 4.0.