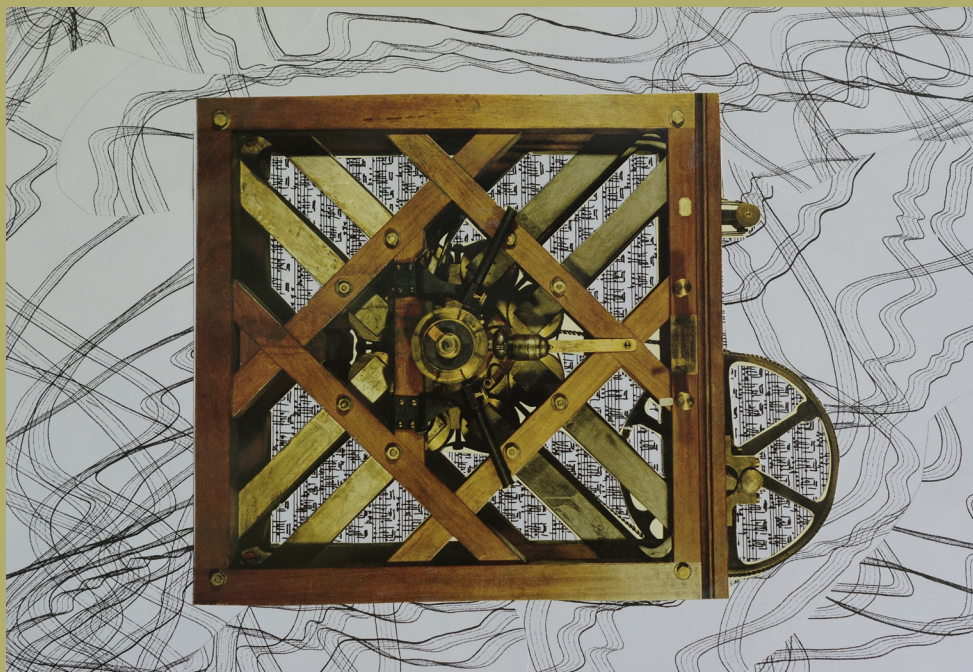


Colloque interdisciplinaire &
Journée de création et de pédagogie

MOT - IMAGE - SON

*La création interdisciplinaire
en France 1968-1983 aux confins des catégories*

Hommage à Louis Roquin



14, 15 et 16 novembre 2024
Marne la Vallée - Paris - Châtillon

Colloque interdisciplinaire

JEUDI 14 NOVEMBRE 10h-16h30

Université Gustave Eiffel
Auditorium Cécile-Poisson, Bibliothèque Péric, Marne la Vallée

- 9h30 Ouverture du colloque
- 10h - 10h40 Ziad Kreidy : *De la métaphore visuelle aux procédés compositionnels : l'approche de Takemitsu*
- 10h40 - 11h20 Radosveta Bruzaud : *Luc Ferrari et les partitions verbales (lecture de texte)*
- 11h20 - 11h40 Pause
- 11h40 - 12h20 Martin Laliberté : *Tati et l'intermédia électroacoustique*
- 12h20 - 14h Pause de déjeuner
- 14h - 14h40 Grazia Giacco : *Le son chez Éliane Radigue : une singularité relationnelle ?*
- 14h40 - 15h20 François Giroux : *Martin Davorin Jagodic : musiques – images – textes et jeux*
- 15h20 - 16h Isabel Pires : *Mot, image, son: Le purgatoire de François Bayle*

VENDREDI 15 NOVEMBRE 10h-17h20

Sorbonne Université
Maison de la Recherche, 28 rue Serpente, salle D040

- 9h30 Ouverture du colloque
- 10h - 10h40 Sylvia Alvarez : *The Eye of the Mind*
- 10h40 - 11h20 Lenka Stránský : *Louis Roquin, compositeur de son et d'image*
- 11h20 - 11h30 Pause
- 11h30 - 12h10 *Donner la parole aux artistes : entretien de Christian Rosset, par Jean-Yves Bosseur*

12h10 - 13h	<i>Donner la parole aux artistes, entretien avec Jean-Yves Bosseu, par Lenka Stransky</i>
13h - 14h30	Pause de déjeuner
14h30 - 15h10	<i>Pierre-Albert Castanet : Un théâtre total débordant d'utopies : La Passion selon Sade de Sylvano Bussotti</i>
15h10 - 15h50	<i>Nicolas Darbon : Le faisceau urantien dans l'univers de Stockhausen</i>
15h50-16h	Pause
16h-16h40	<i>Donner la parole aux artistes, entretien avec Wanda Mihuleac, par Jean-Yves Bosseur</i>
16h40-17h20	<i>Donner la parole aux artistes, entretien avec Pierre-Albert Castanet, par Nicolas Darbon</i>

Journée de création et de pédagogie

SAMEDI 16 NOVEMBRE 10h30-19h

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Châtillon
Auditorium O. Messiaen, 5 rue Paul Bert, Châtillon

Située par-delà les catégories artistiques conventionnelles, la manifestation est consacrée aux diverses formes d'expression artistique pouvant exister entre son, image, mot et geste, un accent étant mis sur l'application des nouvelles technologies numériques. Comportant un large éventail aspectuel de présentations, l'enjeu de la Journée est de créer un cadre stimulant pour une rencontre interdisciplinaire et un échange pédagogique entre la recherche, la création et l'enseignement artistique.

10h30 : **Ateliers de création SoundCube**

sous la direction de Xavier Hautbois

11h50 : Restitution de l'atelier par les élèves

12h15 : Pause

13h30 : **Ateliers de création Partition graphique et verbale**

sous la direction Pierre-Albert Castanet avec Lenka Stransky et Olivier Innocenti

14h45 : Restitutions de l'atelier par les élèves

15h : Pause

15h15 : **Présentations des dispositifs numériques pour la création**

par Martin Laliberté, Xavier Hautbois et Olivier Innocenti

15h45 : **Xavier Hautbois : Empreinte** - Olivier Innocenti, accordéon

16h : **Rencontre avec l'artiste**

Entretien avec Michèle Métail, poétesse, par Violaine Anger

Un grand merci aux professeurs M.-H. Pisson et I. Gubian du CRI de Châtillon pour leur coopération.

17h - Concert interdisciplinaire

L'OEIL ÉCOUTE

Martin Lalliberté : «**100 TABLEAUX** d'une exposition de Louis Roquin »

Paul Zientara : *The 3 G'S* de Kenji Bunch, alto

Michèle Métail : *Les troubles du langage*

Michèle Métail, lecture performance

Olivier Innocenti, accordéon, eigenharp

Jean-Marc Chauvel, clarinette

Martin Davorin Jagodic : *Choralvorspiel*, C. Birschner, piano

Pause

Jean-Yves Bosseur : *Tombeau de V. Boštík*, Olivier Innocenti, accordéon

Louis Roquin : *Scenariò*, Olivier Innocenti, AigenHarp, accordéon

Jean-Sebastien Bach : *Prélude de la 1^{re} Suite*, Paul Zientara, alto

Jean-Marc Chauvel : *Spirales de spirales*, création,

Polina Streltsova, violoncelle

Pierre-Albert Castanet : *TombeauX*, bande magnétique,

Xavier Hautbois, traitement visuel numérique

Organisé conjointement par le LISAA, Université G. Eiffel, l'IReMUS, Sorbonne Université, le CHCSC, Université UVSQ et l'aCROSS en partenariat avec le Conservatoire de Châtillon, ce colloque interdisciplinaire s'inscrit dans le prolongement de plusieurs événements scientifiques ou artistiques du festival aCROSS ayant pour objet les recherches concernant des diverses formes d'expressions artistiques entre mots, images et sons qui s'imposent dans l'espace de la création et sa pratique au 20^e siècle.

Certains apports et méthodes établis par la musicologie (analytiques, historiques, comparatistes..) peuvent être transposés ; d'autres doivent être inventés pour sonder, analyser, saisir la part d'interactions entre les arts. Plusieurs créations phares ont déjà fait l'objet d'examens attentifs (N. Schöffler, P. Henry, J. Pourcher, H. Pousseur, M. Butor, D. Humair ...), tandis que de nombreuses autres sont en cours de découverte et de chantier (L. Roquin, S. Bussotti...) donnant certes lieu à de premières études monographiques prometteuses, mais rendant pour l'heure difficiles les travaux théoriques, synthétiques ou comparatistes de grande ampleur. Comment les institutions peuvent-elles adapter leurs catégories patrimoniales à ces nouvelles formes d'art ?

Comité d'organisation et scientifique :

Lenka Stransky, HDR, ChA, LISAA, UGE/CRI de Limeil Brevalle/Boissy St.Léger

Martin Laliberté, PR, LISAA - Université G. Eiffel

Jean-Marc Chauvel, PR, IReMus - CNRS/BnF/Sorbonne Université

Xavier Hautbois, MCF, CHCSC - Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines

Pierre-Albert Castanet, PR, GRHis -Université de Rouen Normandie

Violaine Anger, MCF, HDR, CERCC - Université d'Evry

François Delalande, PR émérite, GRM, Paris

Nicolas Darbon, MCF, HDR, LARCEM - Université d'Aix-Marseille

Anne-Christine Royère, MCF, CRIMEL - Université de Reims