



# LES MÉLODRAMES RADIOPHONIQUES DE GERTRUDE STEIN

## Table ronde et concert

### ***Autour de Radio Free Stein : Gertrude Stein's Parlor Plays (2025) d'Adam J. Frank***

Organisation : Martin **Laliberté** ([martin.laliberte@univ-eiffel.fr](mailto:martin.laliberte@univ-eiffel.fr))  
et Jean-Paul **Rocchi** ([jean-paul.rocchi@univ-eiffel.fr](mailto:jean-paul.rocchi@univ-eiffel.fr)), LISAA,  
Université Gustave Eiffel

### **Concert par l'Ensemble Dedalus**

Musique : Samuel Vriezen

Direction artistique : Didier Aschour

*Avec le soutien de l'Ensemble Dedalus, du Département d'Études  
Doctorales (Paris-Est Sup), du Laboratoire LISAA (Université Gustave  
Eiffel) et de la Mission Arts et Culture (Université Gustave Eiffel)*

**Vendredi 20 juin 2025, 14h**  
Amphithéâtre A3, Bâtiment  
Rabelais, Cité Descartes  
Université Gustave Eiffel

Programme détaillé : <https://seaaxe4.hypotheses.org/>  
<https://lisaa.univ-gustave-eiffel.fr/>

Professeur de Littérature Anglophone à l'Université de Colombie-Britannique (Vancouver, Canada), **Adam J. Frank** est spécialiste de poésie, de poétique et des affects. Il est professeur invité à l'Université Gustave Eiffel et à Paris-Est Sup. Adam J. Frank a co-signé *A Silvan Tomkins Handbook: Foundations for Affect Theory* (2020). Il a récemment été résident de l'Institut d'études avancées de Paris où son projet portait sur le théâtre moderniste de Gertrude Stein et les enregistrements audio et radiophoniques dont il a fait l'objet. Il vient de publier *Radio Free Stein : Gertrude Stein's Parlor Plays* (Northwestern University Press, 2025) auquel cette table ronde est consacrée.

**En présence de l'auteur et avec la participation de :**

Célia **Galey** (SEA-LISAA, Univ. Gustave Eiffel), Martin **Laliberté** (CCAMAN-LISAA, Univ. Gustave Eiffel), Antonia **Rigaud** (PRISMES, Univ. Sorbonne Nouvelle), Jean-Paul **Rocchi** (SEA-LISAA, Univ. Gustave Eiffel), Chloé **Thomas** (LARCA, Univ. Paris Cité).

Fondé en 1996 par Didier Aschour, **Dedalus** est un ensemble musical associé au GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn. Champion des partitions à instrumentation libre, Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun. Son répertoire est constitué d'oeuvres phares du minimalisme (Johnson, Glass, Cardew), de commandes à des artistes de la scène expérimentale, et d'arrangements de figures cross-over (Moondog, Brian Eno). Défiant les catégories habituellement admises, l'ensemble interprète des musiques conceptuelles et sensibles, radicales et envoûtantes, subtiles et puissantes. Dedalus se produit de par le monde et a publié une quinzaine de disques remarquables.  
<https://www.dedalus-ensemble.fr/>

Illustrations : Northwestern University Press, 2025 ; Ensemble Dedalus.



Un pot convivial sera offert aux intervenants et aux artistes ainsi qu'au public à l'issue de la table ronde et du concert.