

Colloque
international

01 – 04 juin 2025

Université Laval

Pavillon
Louis-Jacques
Casault

Nouvelles
perspectives
sur la critique
cinéma
à l'ère du
numérique

Programme

Dimanche
01 juin 2025

Activités d'ouverture

- 17:00 **Cocktail d'ouverture**
📍 **Complexe Méduse, 1^{er} étage**
- 19:00 **Projection de *What She Said: The Art of Pauline Kael* (2018) de Rob Garver**
📍 **Cinéma Beaumont, complexe Méduse, 4^e étage**

Lundi
02 juin 2025

- 7:30 **Accueil des participants**
📍 **Université Laval, salle CSL-1630**
- 8:00 – 8:30 **Discours de bienvenue**

Séance I

Critique et théorie

Présidence de séance : **Karine Abadie (Université Memorial de Terre-Neuve)**

- 8:30 – 9:00 **Augusto Sainati (Université Suor Orsola Benincasa)**
« Cinéphilie, sémiologie : à propos des notes privées de Christian Metz sur les films »
- 9:00 – 9:30 **Marc Cerisuelo (Université Gustave Eiffel/Institut Universitaire de France)**
« Critique et théorie : perspectives franco-américaines croisées »

Conférence plénière

Présidence de séance : **Marc Cerisuelo (Université Gustave Eiffel/Institut Universitaire de France)**

- 9:30 – 10:30 **Jeremy Peter Allen et Keven Laporte (Université Laval)**
« L'intelligence artificielle au cinéma (et la critique) »
- 10:30 – 11:00 **Pause-café**

Séance II

Nouvelle critique, nouveaux espaces

Présidence de séance : **Bernard Perron (Université de Montréal)**

- 11:00 – 11:30 **Alice Bouchey (Université Gustave Eiffel)**
« Le développement d'une expertise et d'un discours critiques sur Internet ?
Les Femmes au balcon de Noémie Merlant : étude de cas »
- 11:30 – 12:00 **Pierre Barrette (Université du Québec à Montréal)**
« La critique cinématographique à l'épreuve du numérique : Professionnels vs Amateurs
autour de *Viking* de Stéphane Lafleur »
- 12:00 – 12:30 **Gabriel Laverdière (Université Laval)**
« Esthétique et statut de la vidéo réactionnelle »
- 12:30 – 14:00 **Repas de groupe**
📍 **Université Laval, en plein air ou l'espace devant le CSL-3645**

Séance III Nouvelles formes, nouveaux discours

Présidence de séance : Jeremy Peter Allen (Université Laval)

- 14:00 – 14:30 **Bernard Perron** et **Francis Lavigne** (Université de Montréal)
« La critique de jeux vidéo à l'aune de son aînée cinématographique »
- 14:30 – 15:00 **Julie Ravary-Pilon**, **Emmy Lapointe** et **Flavie Maltais** (Université Laval)
« La critique vidéographique : éloge du remix en ligne »
- 15:00 – 15:30 **Lisa Andrée Mélinand** (Université de Montréal)
« Dynamiques de tension dans *Un petit truc en Plus* (2024) — Capacitisme intracommunautaire et perspectives anti-capacitistes à l'ère numérique »
- 15:30 – 16:00 **Pause-café**

Conférence plénière

Présidence de séance : Julie Ravary-Pilon (Université Laval)

- 16:00 – 17:00 **Chantal Savoie** (Université du Québec à Montréal)
et **Alice Michaud-Lapointe** (Université de Montréal/Université Laval)
« Du discours sur le cinéma à l'émergence d'un discours critique : quelques jalons d'une histoire de la critique cinématographique au féminin au Québec »

Activité

- 19:00 Projection de *Les Cinéphiles* (1989) de Louis Skorecki,
suivie d'un débat animé par Pierre Eugène (*Cahiers du Cinéma*)
📍 **Cinéma Beaumont, complexe Méduse, 4^e étage**

Mardi
03 juin 2025

- 8:00 **Accueil des participants**
📍 **Université Laval, salle CSL-1630**

Séance IV Émergences

Présidence de séance : Karine Abadie (Université Memorial de Terre-Neuve)

- 8:30 – 9:00 **Marthe Stadius** (Université Gustave Eiffel)
« Vachel Lindsay et Victor O. Freeburg : fonder la critique de cinéma aux États-Unis (1915-1918) »
- 9:00 – 9:30 **Katalin Pór** (Université Paris 8/Institut Universitaire de France)
« La critique américaine face à l'émergence d'une URSS hollywoodienne (1939-1941).
Irruption du politique et conditions d'acceptabilité »
- 9:30 – 10:00 **Sam Di Iorio** (Hunter College/The Graduate Center, City University of New York)
« Bazin, Morin, Rossellini 1946-1949 »
- 10:00 – 10:30 **Pause-café**

Séance V

Sélections

Présidence de séance : Katalin Pór (Université Paris 8/Institut Universitaire de France)

- 10:00 – 10:30 **Karine Abadie** (Université Memorial de Terre-Neuve)
« Répertoire, catalogue, inventaire : la liste comme exercice critique dans l'entre-deux-guerres »
- 10:30 – 11:00 **Olivier Du Ruisseau** (Université de Montréal)
« Le rôle des festivals dans la formation des discours critiques au Québec : le cas de *Cette Maison* (2022), de Myriam Charles »

La collection François Lemai de l'Université Laval

- 11:00 – 12:00 Présentation de la collection François Lemai d'appareils cinématographiques et pré-cinématographiques

Activités

- 12:00 – 13:00 **Repas de groupe**
📍 **Université Laval, en plein air ou l'espace devant le CSL-3645**
- 13:00 – 17:00 **Visite du Cyclorama de Jérusalem, un panorama géant du 19^e siècle, et du Musée Edison du phonographe**
📍 **Déplacement en autobus à Sainte-Anne de Beaupré**
- 19:00 **Projection/débat du film *Curling* (2010) de Denis Côté en présence du cinéaste**
📍 **Cinéma Beaumont, complexe Méduse, 4^e étage**

Mercredi 04 juin 2025

- 8:00 **Accueil des participants**
📍 **Université Laval, salle CSL-1630**

Séance VI

Critiques : mythes et parcours (par Zoom)

Présidence de séance : Marc Cerisuelo (Université Gustave Eiffel/Institut Universitaire de France)

- 8:30 – 9:00 **Michel Marie** (Université Sorbonne-Nouvelle-Paris 3)
« Critique de cinéma et parcours professionnel »
- 9:00 – 9:30 **Hervé Joubert-Laurencin** (Université Paris Nanterre)
« Le mythe Bazin »
- 9:30 – 10:00 **Guillaume Vernet** (Université Paris 1)
« 'Une distinction à faire' : l'affirmation d'un geste critique en France après la Seconde Guerre Mondiale »
- 10:00 – 10:30 **Occitane Lacurie** (Université Paris 1)
« 'Critique et marxisme vivant'. Politique de la critique de cinéma selon Michèle Firk et Raymond Borde »
- 10:30 – 11:00 **Pause-café**

Séance VII Pratiques singulières

Présidence de séance : Alice Michaud-Lapointe (Université de Montréal/Université Laval)

- 11:00 – 11:30 **Pierre Eugène** (Université de Picardie Jules Verne)
« Marc Raynal / Louella Intérim, critique transgenre »
- 11:30 – 12:00 **Hugo Jordan** (Université Gustave Eiffel)
« Jean-Baptiste Thoret : de la plume à la caméra, le film comme prolongement du geste critique ? »
- 12:00 – 13:30 **Repas de groupe**
📍 **Université Laval, en plein air ou l'espace devant le CSL-3645**
-

Séance VIII Circulation et espaces

Présidence de séance : Katalin Pór (Université Paris 8/Institut Universitaire de France)

- 13:30 – 14:00 **Cheick Oumar Koné** (Université Laval)
« L'accès des Africains à la critique cinématographique à l'ère des réseaux sociaux : une reconfiguration des pratiques au Burkina Faso »
- 14:00 – 14:30 **Julien Bouthillier** (Université de Montréal)
« 'Time to get serious about movies!' : la critique de cinéma entre vacuité, grift et médecine alternative dans *On Cinema* »
- 14:30 – 15:00 **Mahdis Mohammadi** (Université Gustave Eiffel)
« Jacques Rivette : une pensée du cinéma entre corporalité et métaphysique »
- 15:00 – 15:10 **Pause-café**
-

Séance IX Table ronde sur la critique

- 15:10 – 16:00 Table ronde avec **Odile Tremblay** (critique), **Denis Côté** (cinéaste et ancien critique) et **Jason Béliveau** (critique et programmeur), animée par **Pierre Eugène** (critique)
- 16:00 – 16:10 **Pause-café**
-

Conférence plénière

Présidence de séance : Sam Di Iorio (Hunter College/The Graduate Center, City University of New York)

- 16:10 – 17:00 **Jonathan Rosenbaum** (critique)
« *Film Criticism as a Social Process and Activity* »
- 17:00 **Fin du colloque**
-

Activité

- 19:00 **Souper aux Petits Creux**
📍 **1125, avenue Cartier**

Colloque dirigé par

Karine Abadie
(Université Memorial de Terre-Neuve)

Marc Cerisuelo
(Université Gustave Eiffel/IUF, Paris)

Jean-Pierre Sirois-Trahan
(Université Laval, Québec)

Comité scientifique

Antoine de Baecque
(ENS Ulm)

Sam Di Iorio
(Hunter College/The Graduate Center,
City University of New York)

Hervé Joubert-Laurencin
(Université de Paris-Nanterre/IUF)

José Mourre
(Sorbonne Paris 1)

Katalin Pór
(Université Paris 8/IUF)

Cécile Sorin
(Université Paris 8)

Affiche et programme

Noémie Beaulieu



UNIVERSITÉ
LAVAL

Faculté des lettres et des sciences humaines
Département de littérature, théâtre et cinéma



Ce colloque est en partie financé par le Conseil de recherches en sciences humaines.



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

